

## Alberta koledžas vieslektores pieredzes stāsts

<b>Vārds, uzvārds</b>	Elīna Stibe-Sidauga
<b>Amats Alberta koledžā</b> (ja piemērojams)	vieslektore
<b>Nosūtošā augstskola</b>	Alberta koledža
<b>Mobilitātes valsts</b>	Itālija
<b>Uzņemošā augstskola/uzņēmums</b>	Teachers Academy
<b>Aktivitāte</b>	Mācību mobilitāte, kurss "Renaissance Art in Florence"
<b>Mobilitātes perioda ilgums</b>	27.01.-01.02.2025

2024. gada janvāra beigās devos uz Florenci, lai piedalītos Erasmus+ mobilitātē, kur apguvu kursu "Renaissance Art in Florence", ko organizēja Teachers Academy. Kā kultūras un mākslas vēstures pasniedzēja vēlējos paplašināt savas zināšanas par renesanses mākslu un tās ietekmi uz mūsdienām, un kur gan labāk to darīt, ja ne Florencē – pašā renesanses šūpulī.



Mans ceļojums sākās Romā, kur man bija sešas stundas līdz vilcienu uz Florenci, tāpēc nolēmu vēlreiz izstaigāt dažus no slavenākajiem vēsturiskajiem objektiem. Kad devos uz vilcienu uz Florenci, kā jau tas dažkārt Itālijā gadās, tieši tajā dienā bija streiks, un mans vilciens tika atcelts. Nācās iegādāties biļeti uz citu reisu un dienu pirms kursa sākumu Florenci sasniedzu. Vakarā dodoties cauri pilsētai mani pārņēma sajūsma – vēsturiskās celtnes, šaurās ieliņas un Santa Maria del Fiore katedrāle vakara apgaismojumā bija vienkārši elpu aizraujošas. Šajā klusajā brīdī, kad pilsēta jau bija iemigusī, varēju pilnībā izbaudīt tās varenību un īpašo atmosfēru.



Pirmdien sākās kurss, un devos uz Teachers Academy, kur iepazīnos ar pārējiem dalībniekiem. Mūsu grupa bija neliela – pieci cilvēki no Polijas un Spānijas, visi saistīti ar mākslas un kultūras vēsturi, tāpēc ātri atradām kopīgu valodu. Lai labāk iepazītu pilsētu un cits citu, pirmā diena sākās ar orientēšanās spēli pa Florences centru. Mums bija jāmeklē vēsturiskas vietas, jāatrod mākslas objekti, jāfotografējas un jānoskaidro dažādi fakti. Tas bija ne tikai aizraujoši, bet arī ļāva ātrāk saprast pilsētas plānojumu un sajūst tās īpašo gaisotni un iepazīties ar kursa biedriem.

Otrajā dienā sākās intensīvā mākslas apguve – mācījāmies par renesanses pirmsākumiem un tās pirmajām pazīmēm. Pietro, mūsu pasniedzējs, bija patiesi aizrautīgs un kaislīgs mākslas pazinējs, kas kursu padarīja vēl interesantāku. Runājām par māksliniekiem Cimabue un Giotto, un, lai to visu ieraudzītu dzīvē, devāmies uz Santa Croce baziliku. Šeit redzējām Mikelandželo un Galileo Galilei kapenes un apbrīnojām freskas, ko veidojuši Giotto un Cimabue – mākslinieki, kas iezīmēja pāreju no viduslaiku mākslas uz renesansi. Apbrīnojot šos darbus klātienē, bija skaidrs, kāpēc tie tiek uzskatīti par renesanses sākuma pamatiem.

Trešajā dienā pievērsāties agrīnajai renesansei un tās meistariem. Apmeklējām Santa Maria Novella katedrāli, kur apskatījām Masaccio fresku "Svētā Trīsvienība", kas ir viens no pirmajiem darbiem, kurā izmantota perspektīva. Iespējams, bildēs tas nešķiet tik iespaidīgi, bet, stāvot tur klātienē un redzot, kā freska "atveras" telpā, bija neaprostāmi. Tāpat apskatījām citus renesanses mākslinieku darbus gan pašā katedrālē, gan klostera telpās, kur arhitektūra un māksla saplūda vienā harmoniskā veselumā.

Ceturtajā dienā runājām par Mediči ģiemni, augsto renesansi un tās izcilākajiem pārstāvjiem – Botičelli, Leonardo da Vinči un citiem. Apmeklējām Florences centrālo katedrāli Santa Maria del Fiore, kā arī Opera del Duomo muzeju, kas sniedz unikālu ieskatu par katedrāles celtniecību un tās mākslas bagātībām. Viens no izcilākajiem eksponātiem bija Ghiberti bronzas durvis no Baptistērijas – neticami smalks mākslas darbs, kurā attēlotas Bībeles ainas. Tāpat muzejā varēja apskatīt oriģinālos Mikelandželo un Donatello tēlniecības darbus.



Piektajā dienā pievērsāties manierismam un renesanses beigu posmam. Tā bija arī kursa noslēguma diena, kurā dalījāmies savos iespaidos un saņēmām sertifikātus. Noslēgumā apmeklējām Bargello muzeju, kas atrodas autentiskā viduslaiku pilī un ir slavens ar savu renesanses tēlniecības kolekciju. Pateicoties Pietro aizrautīgajiem stāstiem, šis apmeklējums bija vēl vērtīgāks un atstāja spilgtu iespaidu.

Sestdien devāmies uz Uffizi galeriju, kur atrodas pasaulē lielākā renesanses gleznu kolekcija. Šeit varēja redzēt darbus, kurus esmu rādījusi studentiem lekcijās, bet klātienē tie atstāja pilnīgi citu iespaidu – Botičelli, Leonardo da Vinči, Rafaels, Rubenss, u.c. Stāvēt acu priekšā šiem meistardarbiem bija neaizmirstama pieredze, kas vēl vairāk nostiprināja manu cieņu pret renesanses laikmeta ģēnijiem.



Šis kurss ne tikai deva man dziļāku izpratni par renesanses mākslu, bet arī ļāva iepazīt itāļu kultūru no cita skatpunkta. Pietro dalījās ar dažādiem itāļu paradumiem – piemēram, kā vietējie iecienījuši brokastīs espresso ar Cornetto, kā vislabāk baudīt īstu itāļu pastu, un pat pastāstīja par unikālajiem Wine Windows (Vīna logiem), kas bija aktuāli viduslaikos un pandēmijas laikā piedzīvoja atdzimšanu. Pilsētas atmosfēru vēl vairāk pastiprināja fakts, ka dzīvoju Airbnb dzīvoklī pašā Florences vēsturiskajā centrā, kas ļāva pilnībā izbaudīt tās burvību. Papildus tam devos uz tuvumā esošo Fiesoli, kas piedāvā elpu aizraujošu skatu uz Florenci un ir vēsturiski nozīmīga vieta, jo tieši šeit Leonardo da Vinči testēja savus lidojošos izgudrojumus.

Erasmus+

Bagātini pieredzi, domā plašāk



Šis kurss bija nenovērtējama pieredze, kas bagātināja ne tikai manas zināšanas, bet arī manu skatījumu uz renesanses mākslu un tās ietekmi. Tas bija aizraujošs un iedvesmojošs ceļojums, kas noteikti atstās ilgstošu iespaidu uz manu profesionālo un personīgo dzīvi.